mampato

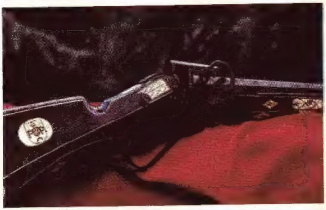
LA CABAÑA DEL TIO TOM • COLOMBIA

HISTORIA DEL HOMBRE (XXXIV): EL IMPERIO DE LOS INCAS

MARTIN LUTHER KING • NATIONAL GALLERY DE WASHINGTON

HISTORIA DE LAS ARMAS DE FUEGO

8ª Parte



Mosquete a mecha de 20 milímetros de calibre, fabricado en el año 1610. Abajo: Fusil de caza del siglo XVIII, que se encuentra en el Museo del Castillo de San Angelo, en Roma.

Caballero de principios del siglo XVII, disparando con una carabina a rueda. Abajo: Hermoso fusil de fabricación italiana, cuyo sistema está empotrado en la madera.

En el mismo lugar se encuentra este fusil francés del siglo XVII.

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 79

HISTORIAS Y CUENTOS

La Cabaña del Tío Tom 4
Martin Luther King 16
Historia del Hombre (XXXIV) 20
Rincones del Mundo: Colombia 35
La Gran Cobra 38
La Vida es Así 50

LAMINAS

Portada: La Cabaña del Tío Tom 1
Historia de las Armas de Fuego (8) 2
Visitando los Museos: National Gallery of Art, Washington DC 27
Almagro parte del Cuzco a conquistar Chile, cuadro de Pedro Subercaseaux 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tunga 17
El Extraño Crack 31
Max, el Explorador 40
El Oasis en Llamas 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatogramas y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Solución Mampatograma Nº 78 y 7 Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © Mampato
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y CARLOTA GODOY
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO CONCESION 2397 — TARIFA REDUCIDA CONCESION ...

SANTIAGO DE CHILE 21 DE JULIO DE 1971

Estimados amigos:
Encuentro que la revista va mejorando cada número. Y además encuentro que es la mejor de Chile en su especialidad.
Me pareció muy bueno que pusieran a los personajes en la última página; espero que salgan: Xaé, Tunga, Máximo Chambónez, Nick Obre, Ferrilo, Rosita, la hermana de Mampato, y por supuesto Mampato. Les diré por qué me pareció bueno esto. Antes ustedes ponían láminas para recortar y eso no era bueno pues la revista quedaba rota. Una sugerencia mía es que cuando puedan poner algo recortable, pongan una página pegada a las del medio, como estampillas, cosa de tirarlo, y así no se romperían ni la revista ni las páginas del medio.
En la sección de los cuentos me agradaría que pusieran un cuento de "Corazón". Creo que pusieron uno, pero pongan otro, son tan entretenidos y educativos. En las biografías podrían poner algunos de nuestros Presidentes. Sin más que pedirles, un saludo a Uds., a Mampato y al simpático Ogú.

M. Valle
Santiago

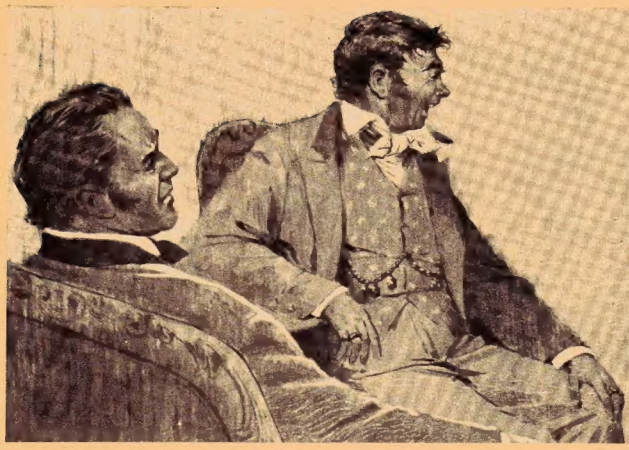
En el futuro irán apareciendo todos los personajes de la Revista: respecto a "Corazón", ya publicamos "El Tamborcillo Sardo", pero continuaremos poco a poco con el resto de la obra.

Estimado señor Armstrong:
A nombre de nuestro Comité me permito felicitarlo sinceramente por el llamado a la protección de la vicuña y nuestra fauna en general que se hizo en el Nº 73 de Mampato bajo el título "¡Debemos hacer algo!".
Efectivamente, todos debemos hacer algo para que la juventud aprenda a amar y respetar la naturaleza, ya que sólo de este modo podrá preservarse la vida silvestre de nuestro país para solaz y goce de futuras generaciones. Con su gran difusión y alto nivel pedagógico "Mampato" está en posición inmejorable para llevar este mensaje en forma convincente a todos los niños de Chile.
Nuestro Comité le ofrece desde luego toda su cooperación para realizar a través de su prestigiosa revista una amplia labor informativa y educadora en este sentido. Me permito acompañarle, como antecedentes de interés, un folleto del "Club de los Linces" de Rodríguez de la Fuente (Madrid) y una insignia "Respetearé todo lo creado" del Centro Juvenil "Iuventus pro Natura" de Dolores Marsans (Barcelona).
Saluda muy atentamente a Ud. su atmo. y S.S.

Godofredo Stutzin
Presidente del Comité Nacional Pro Defensa de la Fauna y Flora

Agradecemos las palabras del señor Presidente del Comité Pro Defensa de la Fauna y Flora, y le aseguramos que siempre podrá contar con nuestra entusiasta colaboración y también, estamos convencidos, con la de nuestros lectores, que han demostrado a través de sus cartas el gran cariño que sienten por los animales.

Querido Mampato:
Gracias a tu gentileza me dirijo a todos tus lectores para solicitar los números 4 y 12 de nuestra revista tan querida. Yo pago por los números con una invitación al Estadio Italiano y con un rico helado, además de amistad y simpatía.
Otra cosa, me gustaría que apareciera Ogú y su familia y que empezaran a salir biografías de músicos famosos porque yo estudio violín, pero no una biografía latosa, sino con historia y aventuras, todo revuelto.
Y que siga Mampato, porque es la única revista chilena que entretiene, sin creer que los chilenos somos tontitos.
Mi nombre es Claudio Marcelo Troncoso. Vivo en Axel Munthe 7598, La Reina, Santiago.
Querido amigo Claudio:
Estamos seguros que tu proposición va a ser aceptada por más de un lector. Hemos tomado nota de tus pedidos y van a ir apareciendo poco a poco en un futuro próximo.



Haley era un hombre grosero y de rudas maneras, un traficante de esclavos que había ganado su dinero con tan vil comercio. Mister Shelby, un caballero en todo el sentido de la palabra, tenía en cambio modales suaves y elegantes.

LA CABAÑA DEL TIO TOM

(Adaptación de la novela de Harriet Beecher-Stowe)

CAPITULO I

El Sr. Haley conversaba con el Sr. Shelby un día frío de febrero en pleno Kentucky. Haley era un hombre grosero y de rudas maneras, un traficante de esclavos que había ganado su dinero en tan vil comercio. Mr. Shelby, un caballero en todo el sentido de la palabra, tenía, en cambio, modales suaves y elegantes.

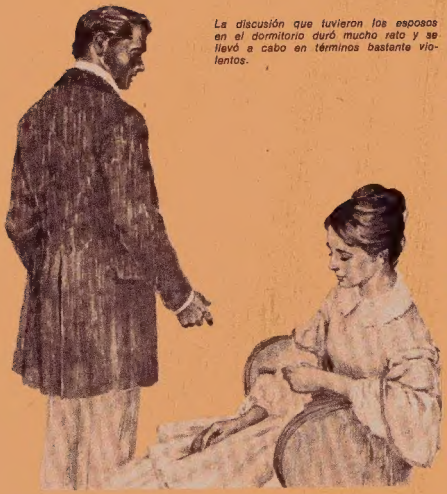
—Bien, señor Shelby —dijo Haley—. **Mañana entonces partiré llevándome a esos dos esclavos. Firmemos los documentos.**

—Siento muchísimo desprenderme de ellos, Sr. Haley —dijo Shelby—. **Tom es mi mejor esclavo, inteligente, honrado y muy trabajador. Aquí todos lo respetan y aprecian. Mis hijos lo llaman el tío Tom . . . a mí me crió desde niño. En cuanto a Harry, el pequeñito de 5 años, no sabe el dolor que sufrirá toda mi familia. Mi mujer lo quiere como si fuera hijo de ella. Elisa, su madre, jamás me perdonará esto . . .**

—Comprendo . . . —respondió Haley fumando su cigarro con aire satisfecho—. **No es agradable separar a la madre de su hijo. Pero qué quiere, son cosas inevitables. Yo no soy partidario de arrancar la criatura de los brazos de la madre. Eso estropea la mercadería y los gritos son muy molestos. Lo mejor es enviar a la madre a cualquier parte por un par de días y en su ausencia se lleva uno al niño. Después se le regala a ella un pañuelo, un par de aretes . . . cualquier cosa . . . y quedará tranquila. Los negros no son como nosotros, Sr. Shelby. Son como los animales.**

—No estoy de acuerdo. Solamente la imperiosa necesidad de cancelar mis deudas con usted me ha llevado a tomar esta decisión. Yo no quisiera separarme de ninguno de mis siervos, Sr. Haley.

Después de la cena en la casa de los Shelby, el visitante se fue tranquilamente a dormir y el Sr. Shelby tuvo que enfrentar a su esposa en las habitaciones del matrimonio. Explicarle a ella que había vendido a los esclavos no sería nada de fácil, puesto que era una mujer intransigente que consideraba que los negros son tan humanos como los blancos y que su comercio era algo repugnante. La discusión que tuvieron los esposos en su dormitorio duró mucho rato y se llevó a cabo en términos bastante violentos. Lo que ninguno de los dos sospechaba era que Elisa, la sirviente negra, estaba oculta dentro del closet de una habitación vecina y había escuchado con el corazón oprimido toda la conversación de sus amos. ¡Venderían a su niño! ¡Su Harry! Elisa perdió la cabeza de dolor y ahogando los sollozos se deslizó fuera de su escondite y se dirigió a su modesta habitación donde el pequeño dormía tranquilamente.



La discusión que tuvieron los esposos en el dormitorio duró mucho rato y se llevó a cabo en términos bastante violentos.

Elisa era una hermosa mulata de tez casi blanca, grandes ojos negros y pelo rizado. Fácilmente hubiera podido pasar por blanca, como Harry, su hijo, que era un gracioso niño moreno de rostro expresivo. Elisa se había casado en una ceremonia en casa de los Shelby con George, un inteligente esclavo de otro amo. Las cosas habían marchado relativamente bien hasta que el amo de George, un hombre mezquino y violento, le tomó antipatía al esclavo porque consideraba que la inteligencia y la habilidad eran patrimonio de los blancos, y que las tuviera un esclavo era casi un insulto. Se dedicó a molestar a George y a humillarlo en todas las formas posibles. Lo trasladó a trabajar al campo, donde tenía muy pocas oportunidades de ver a su amada Elisa y a su hijo. Todo esto lo soportó el esclavo con resignación, hasta que un día el amo decidió que George debía casarse con una esclava suya y tener hijos. Mientras más hijos tuvieran los esclavos, mejor para el dueño, que aumentaba así su capital. George explicó que estaba casado por la iglesia cristiana con Elisa, pero las leyes de Dios en esos tiempos no eran consideradas iguales para blancos y para negros. Entonces George tomó una dramática decisión: huir. Fue a despedirse de su mujer, besó a su hijo y les explicó que trataría de llegar al Canadá, donde no existía la esclavitud. Allí trabajaría hasta juntar el dinero suficiente para pagar el rescate de su familia y llevarlos a un país donde pudieran vivir en libertad. La empresa era terriblemente arriesgada: la suerte de un esclavo que era detenido cuando huía era espantosa.

—Reza por mí, Elisa. Dios tiene que ayudarme si hay justicia en el cielo . . . —dijo el esclavo a su mujer antes de emprender la fuga.

Al día siguiente apareció su nombre y descripción en los diarios murales donde se daba aviso de los esclavos fugitivos, ofreciendo una gratificación para el que lo detuviera. Entretanto su esposa rezaba en silencio para que George consiguiera cruzar la frontera. ¡Y ahora este nuevo sufrimiento! ¡Le quitaban a su niño!

Elisa, al ver la carita confiada de su hijo dormido, comprendió que jamás podría resistir el dolor de una separación. Tomó una heroica resolución. Envolvió al niño en una manta y se puso una capa en los hombros. Salió llevándolo en brazos y se dispuso a huir ella también. Antes de abandonar la casa de sus amos, donde, después de todo, había sido muy feliz, pasó a avisar al tío Tom.

—Huye también, tío Tom —rogó Elisa.

Tom abrazó a su mujer, Cloe, la cocinera de la mansión de los Shelby, una robusta y alegre negra que en ese momento lloraba desconsoladamente. Elisa había explicado que la situación económica del patrón lo había obligado a tomar esa determinación.

—Huye tú, Elisa, y que Dios te acompañe —respondió Tom—. **Debes tratar de salvar a tu hijo. Pero yo me quedaré. Si escapo contigo el Sr. Shelby quedará arruinado y deberá vender la hacienda y todos los siervos. Es mi vida a cambio de la de los demás. Mi deber es quedarme en mi lugar.**

Elisa los abrazó a todos y salió. Afuera rugía el viento de la noche invernal, pero la mulata no lo sentía, así como tampoco sentía el peso del niño en sus brazos ni el dolor de sus pies pisando las piedras. Impulsada por la desesperación corría como una loca en dirección al norte, donde vagamente sospechaba que podría encontrar la frontera y

Impulsada por la desesperación corría como una loca en dirección al norte, donde vagamente sospechaba que podría encontrar la frontera y la salvación.

la salvación. Toda la noche anduvo Elisa sin un instante de reposo, con el niño dormido en los brazos. A la mañana siguiente, en casa de los Shelby se dio la voz de alarma al descubrir el desaparecimiento de la esclava. El Sr. Haley, ahora dueño de Harry, estaba furioso, puesto que se trataba de su dinero. Los Shelby, en cambio, no podían ocultar su felicidad, pero el deber de caballero de Shelby lo obligaba a poner a disposición del traficante de esclavos todo lo necesario para emprender la persecución. Hizo llamar a dos esclavos, Andy y Sam, y les ordenó traer caballos y acompañar á Haley en la excursión . . . Sin embargo la Sra. Shelby astutamente les indicó a sus siervos que debían hacer lo posible por retardar a Haley, para darle tiempo a Elisa de huir. Eso fue lo que hicieron los esclavos, con tan buenos resultados que consiguieron retrasar al comerciante en varias horas, cansar los caballos inútilmente y guiarlo por caminos errados.

Sin embargo, cuando después de una noche y un día de marcha Elisa llegó a la frontera del estado de Ohio, separado de Kentucky por un ancho río, tuvo que detenerse. El río venía caudaloso y sobre las aguas

—Es mi vida a cambio de la de los demás. Mi deber es quedarme en mi lugar.

. . . y así fue de salto en salto, con una agilidad pasmosa, atravesando el río como ni el más hábil equilibrista hubiera podido hacerlo.

turbulentas flotaban témpanos de hielo quebrado que chocaban entre sí. Conseguir una barca sería algo muy difícil, puesto que era muy poco probable que un botero quisiera arriesgarse a que el hielo le destrozara la embarcación. Elisa pidió refugio en una casa de gente amable y buena, que le ofreció algo de comer hasta que llegara un botero con quien Elisa podría tratar el asunto. Harry se durmió con la inocencia de los niños y su madre se sentó junto a la ventana a mirar el río que la separaba de la salvación. En eso estaba cuando oyó la voz de Sam, su compañero de esclavitud. Sam la había visto en la ventana y se puso a gritar y cantar para que la joven se diera cuenta de que sus perseguidores estaban muy cerca. Elisa alcanzó rápidamente a ocul-

Entretanto en la otra orilla Haley pataleaba de furia.

tarse, justo a tiempo para que Haley no la viera, pero la mulata comprendió que ya no había tiempo de esperar un bote: era entonces o nunca. Sin vacilar, tomó a Harry en brazos y salió por la puerta trasera, dirigiéndose al río. A todo esto Haley había reunido bastante gente en el pueblo para ofrecer una recompensa por la esclava fugitiva. Cuando Elisa llegó a la orilla del río, alguien la vio y dio la voz de alarma.

—¡Ah! ¡Te tengo en mis manos! —aulló Haley mientras corría detrás de ella.

En ese instante, ante los ojos asombrados de todos, Elisa dio un salto increíble y cayó de pie sobre uno de los témpanos de hielo que arrastraba el río. Entre los espectadores se oyó un grito de sorpresa. ¡La joven había preferido el suicidio antes de ser apresada! En la otra orilla del río también se había juntado gente y todos observaban la escena asombrados. Pero Elisa no era la muerte lo que buscaba. No. Otro salto y cayó sobre el témpano que navegaba a su lado y así fue de salto en salto, con una agilidad pasmosa, atravesando el río como ni el más hábil equilibrista hubiera podido hacerlo. Un último salto y ya estaba al otro lado, donde una mano viril la ayudó a pisar tierra firme en el momento en que una exclamación de alegría y admiración brotaba de todos los pechos . . . (menos del de Haley, por supuesto). La hazaña de la joven madre con su hijo en brazos había conmovido a todos los presentes.

—¡Por favor, ayúdenme! ¡Ayuden a mi hijo! —clamó Elisa cayendo de rodillas frente al hombre que la había ayudado a subir en la otra orilla.

—¡Mereces ayuda, muchacha! Yo sé apreciar el valor cuando lo veo ante mis ojos —respondió el hombre—. **También yo tengo hijos . . . Corre en esa dirección. Ahí hay una casa donde encontrarás gente buena que te ayudará. ¡Rápido!**

Entretanto en la orilla Haley pataleaba de furia mientras Andy y Sam daban volteretas de alegría, pero frente al comerciante ponían una cara de lo más compungida.

—¡Ay! ¡amito lindo! ¡Se ha escapado! —decían los muy hipócritas tratando de ahogar la risa.

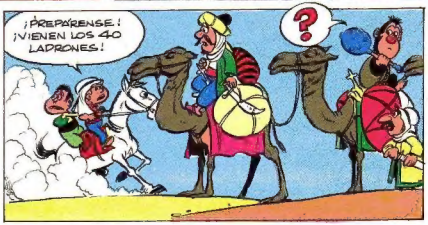
Andy y Sam regresaron con los caballos a casa de sus amos, donde todos esperaban ansiosos por oír las noticias. La descripción de la huida de Elisa sobre el hielo a través del río tuvo que ser repetida media docena de veces, porque no se cansaban de escucharla y siempre pedían nuevos detalles. Haley, entretanto, se había quedado en el pueblo conversando en la taberna con un hombronazo de muy mal semblante, Tom Locker, con quien estaba discutiendo un plan. Haley no era hombre de permitir que una miserable esclava le arrebatara de las manos lo que legítimamente había comprado. No, señor. Aunque en Ohio ya no pudiera legalmente continuar la persecución, Haley no se daba por vencido. Y el mejor hombre para ayudarlo en su canallesca empresa era justamente Tom Locker . . .

(continuará en el próximo número)

Haley se había quedado en la taberna del pueblo conversando con un hombronazo de muy mal semblante.

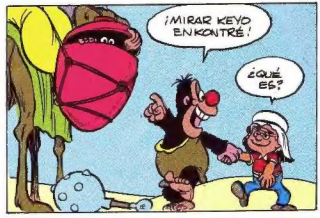
Mampato

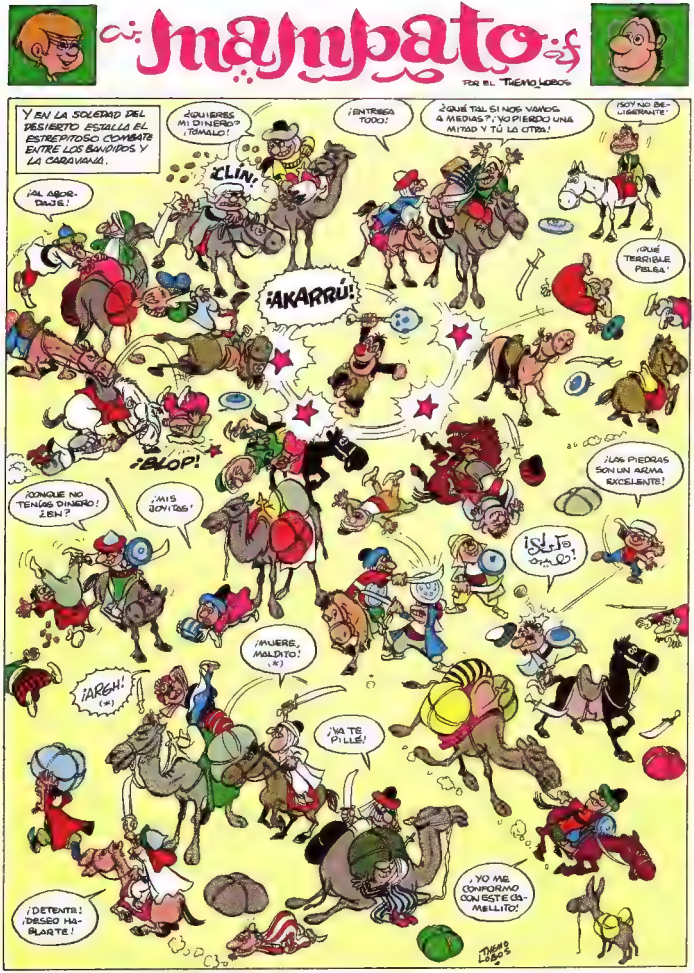
POR EL TREMO LOBOS



Mampato

POR EL TREMO LOBOS

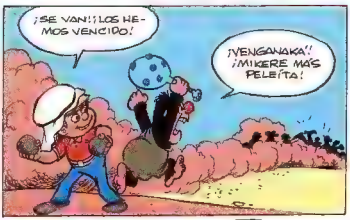




(*) FRASE Y EXCLAMACIÓN MUY USADAS EN LAS HISTORIETAS.

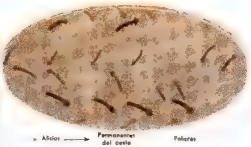
Mampato

POR EL TREMENDO LOBOS



CONCLUIRÁ LA PRIMERA PARTE.

¿Cómo... se originan los vientos?



Esta poderosa fuerza del aire, que impulsó las velas de Cristóbal Colón hacia América y ha movido las paletas de los molinos durante milenios hasta el descubrimiento de las aplicaciones del vapor, ¿dónde nace?.

Los antiguos habían creado hermosas leyendas sobre divinidades que soplaban desde los abismos de los volcanes o desde lo alto de los cielos. Pero los actuales estudios de los meteorólogos han establecido los verdaderos orígenes de los vientos. Por ellos sabemos que éstos nacen de la diferencia de presión entre zonas vecinas.

El aire cálido pesa menos que el frío, y el aire húmedo menos que el seco. En consecuencia, si una masa de aire es calentada, o se carga de humedad, se vuelve más liviana y se va hacia arriba. El lugar que ha dejado libre es, entonces, ocupado por la correspondiente cantidad de aire frío y seco, que es más pesado. El movimiento de la masa de aire más pesada que corre a reemplazar a la más liviana es, precisamente, el viento.

¿Qué... es el carbón?

Algunos mineros trabajando en una galería de la mina de Wabana, cerca de Bell Island (Canadá).

El carbón es el residuo de vastísimos y poblados bosques que se extendían sobre el globo hace millones de años y que fueron sepultados por grandes cataclismos.

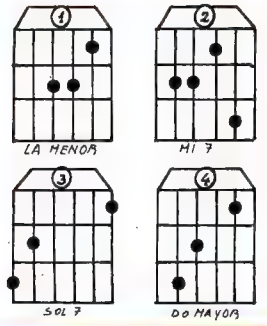
Su valor comercial es determinado por el porcentaje de carbono que contiene, y éste depende de la "edad" del yacimiento. La antracita y la hulla, que son los dos tipos de carbón de más antigua formación, contienen respectivamente de un 90 a un 95 por ciento y de un 80 a un 90 por ciento de carbono; el lignito y la turba, de formación más reciente, contienen un porcentaje de carbón mucho más bajo. (70 y 60 por ciento respectivamente).

Es corriente, por eso, que los yacimientos de carbón se encuentren sólo donde en épocas prehistóricas había extensos bosques. Por eso también es que no existen en cualquier lugar de la tierra. Las zonas donde abundan los yacimientos se llaman "cuencas".

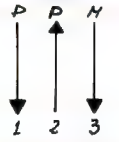
GRACIAS A LA VIDA

A
1 2 1
Gracias a la vida que me ha dado tanto
3 4
me dio dos luceros que cuando los abro
2 1
perfecto distingo lo negro del blanco
2 1
y en el alto cielo su fondo estrellado
2 1
y en las multitudes al hombre que yo amo.
1 2 1
Gracias a la vida que me ha dado tanto
3 4
me ha dado el oído que en todo su ancho
2 1
graba noche y día grillos y canarios
2 1
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,
2 1
y la voz tan tierna de mi bienamado.
1 2 1
Gracias a la vida que me ha dado tanto
3 4
me ha dado el sonido y el abecedario
2 1
con él las palabras que pienso y declaro
2 1
madre, amigo, hermano y la luz alumbrando
2 1
la ruta del alma del que estoy amando.
1 2 1
Gracias a la vida que me ha dado tanto
3 4
me ha dado la marcha de mis pies cansados
2 1
con ellos anduve ciudades y charcos
2 1
playas y desiertos, montañas y llanos
2 1
y la casa tuya, tu calle y tu patio.
1 2 1
Gracias a la vida que me ha dado tanto
3 4
me dio el corazón que agita su marco
2 1
cuando miro el fruto del cerebro humano
2 1
cuando miro el bueno tan lejos del malo.
1 2 1
Gracias a la vida que me ha dado tanto
3 4
me ha dado la risa y me ha dado el llanto
2
así yo distingo dicha de quebranto
2 1
los dos materiales que forman mi canto
2 1
y el canto de ustedes que es el mismo canto
2 1
B y el canto de todos que es mi propio canto.
2 1
Gracias a la vida que me ha dado tanto.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-0-0-0-0-1-II-0, 3-3-3-1-I-0 III-2
II-1-1-1-1-1-III-0 I-0-0-0-II-3 I-0-II-1
I-0-0-0-II-3-I-0-II-3, 3-3-3-1-3-1
II-1-1-1-0-1-0, 0-1-3-I-0-1-0
II-3-3-3-3-3-1, 0-1-I-0 II-1-0-III-2

Final:

B
II-3-3-3-3-3-1-0-1-I-0-II-1-0- III-2
I-0-0-0-0-0-0 II-3-I-0-1 II-3-1-1-0

mos todos

ARRANCA, ARRANCA

Quién remara mi alma
con un chilote
y una damajuana caramba
dentro del bote.
Quién bailara niña
la pericona
pa' ser de un chilote caramba
su regalona.
Arranca, arranca,
arranca, arranca,
arranca, palomito por la barranca.
Quién tocara digo
tu guitarrilla
y el fondo de tu alma mi vida
qué maravilla.
Quién supiera niña
hacer humitas
pa' ser de un chilote caramba
su señorita.
Arranca . . . etc.
Por tu culpa tengo
cabellos grises
y el cbrazón lleno mi vida
de cicatrices.
Quién pudiera darte
picaronazo
por tu indiferencia caramba
dos chicotazos.
Arranca . . . etc.
Si al dormir soñara
yo con mi dueño
me pasara la vida caramba
en un solo sueño.
Principié cantando
por travesura
terminé llorando mi vida
mi desventura.
Arranca . . . etc.

LA JARDINERA

Para olvidarme de ti
voy a cultivar la tierra
en ella espero encontrar
remedio para mi pena.
Aquí plantaré el rosal
de las espinas más gruesas
tendré lista la corona
para cuando en mí te mueras.
Para mi tristeza violeta azul
clavelina roja pa' mi pasión
y para saber si me correspondes
deshojo en blanco manzanillón,
si me quieres mucho, poquito
(o nada
tranquilo queda mi corazón.
Creciendo irán poco a poco
los alegres pensamientos
cuando ya estén floreciclos
se irá lejos tu recuerdo.'
De la flor de la amapola
seré su mejor amiga
la pondré bajo la almohada
para quedarme dormida.
Para mi tristeza violeta azul... etc.

PARABIENES AL REVES

Una carreta enflorá
se detiene en la capilla
el cura salió a la entrá
diciendo que maravilla
diciendo que maravilla,
el cura salió a la entrá
se detiene en la capilla
una carreta enflorá.

A las once del reloj
entran los novios del brazo
se le llenaron de arroz
el sombrero y los zapatos
el sombrero . . . (se repite el verso
al revés igual como en la estrofa
(anterior).

Cuando estaban de rodillas
en el oído el sacristán
le tocó la campanilla
al novio talan, talan,
al novio talan talan . . .etc

El cura le dijo adiós
a la familia completa
después que un perro lairó
el mesmo cerró la puerta,
el mesmo cerró la puerta . . . etc.

En la carreta enflorá
ya se marcha la familia
al doblar la quebrá
se perdió la comitiva,
se perdió la comitiva . . . etc.

Violeta Parra

CASAMIENTO DE NEGROS

Se ha formado un casamiento
todo cubierto de negro
negro novios y padrinos
negro cuñados y suegros
y el cura que los casó
era de los mismos negros.
Cuando empezaron la fiesta
pusieron en mantel negro
luego llegaron al postre
se sirvieron higos secos
y se fueron a acostar
debajo de un cielo negro.
Y ahí están las dos cabezas
de la negra con el negro
y amanecieron con frío
tuvieron que prender fuego
carbón trajo la negrita
carbón que también es negro.
Algo le duele a la negra
vino el médico del pueblo
recetó empasto de barro
pero del barro más negro
que le dieran a la negra
zumo del maqui del cerro.
Ya se murió la negrita
que pena pa'l pobre negro
la echó dentro de un cajón
cajón pintado de negro
no prendieron ni una vela
¡Ay que velorio tan negro!

MARTIN LUTHER KING (1929-1968)

Este clérigo negro norteamericano fue el líder de los derechos civiles de su gente, poniendo en práctica para ello el sistema de la resistencia pacífica y de la no violencia, a fin de combatir la segregación y la discriminación racial. Su verdadero nombre era Michael Luther King y nació el 15 de enero de 1929 en Atlanta, Estado de Georgia.

Su padre, que era ministro de la Iglesia Bautista, decidió cambiarle el nombre cuando el chico tenía 6 años, poniéndole el del autor de la Reforma Protestante, Martín Lutero. El joven King fue enviado a estudiar al Colegio Morehouse, donde permaneció hasta 1948, pasando después al Seminario Teológico Crozer. En 1951 se inscribió en la Universidad de Boston, terminando sus estudios con honores en 1955. Apenas graduado se lo nombró pastor en la Iglesia Bautista de Montgomery, en el Estado de Alabama.

Allí, como en la mayoría de los Estados del Sur, los negros eran sometidos a separatismos y humillaciones de todo orden. Tenían escuelas, universidades y barrios distintos para vivir, además de comercio y lugares públicos, porque en los otros no eran admitidos.

El joven pastor estaba consciente de esta injusticia. Para ello comenzó a predicar desde su púlpito a sus hermanos de raza que debían unirse y protestar sin utilizar la violencia, sin provocar disturbios ni desórdenes.

El nuevo líder pedía también a sus feligreses que no se apartaran de los locales públicos donde no se admitían a gente de color, a pesar de las órdenes de los propietarios y de la policía. Por esto, Martín Luther King debió soportar muchos arrestos y condenas. En 1958 fue detenido en Alabama por participar en una manifestación; dos años más tarde el Ku Klux Klan —una bárbara sociedad secreta racista que utiliza la violencia y el terror para mantener la supremacía de los blancos— quemó una cruz de madera en el jardín de su casa en Atlanta, en señal de advertencia para que no siguiera con sus planes en pro de la igualdad.

Pero en 1963 el movimiento del pastor King se extiende y miles de blancos, conscientes de la justicia de sus ideales, comienzan a colaborar con él. Ese año vuelve a caer en prisión en Birmingham por organizar otra manifestación, pero pronto recupera su libertad. Poco tiempo después, sin embargo, un disconocido dispara por la ventana de la casa del pastor, en San Agustín, Florida, pero él y su familia no se encontraban ahí.

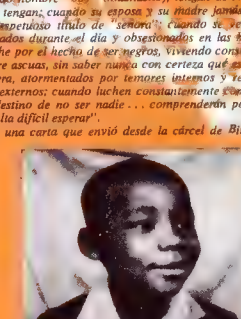
La culminación de su campaña la logra en junio de 1963, cuando más de 200 mil personas marchan hacia Washington para apoyar la Ley de Derechos Civiles que el presidente Kennedy presenta en el Congreso. Allí se contempla la igualdad de todos los ciudadanos para ingresar a los locales públicos, a las escuelas y universidades, y además se incluyen varias cláusulas en favor de los desempleados y el bienestar general de la gente de color.

En 1964 su labor fue reconocida mundialmente cuando se le concedió el Premio Nobel de la Paz.

Sin embargo el día 4 de abril de 1968 este hombre yacía agonizante en un balcón de la ciudad de Memphis, en Tennessee. Martín Luther King había dado su vida por el sueño de liberar a los de su raza de la desigualdad: Murió violentamente asesinado mientras luchaba por un ideal, que algunos no estaban dispuestos a aceptar.

"A los que nunca han sufrido los lacerantes dardos de la segregación les resulta cómodo decir: "espera". Mas después de ver a la chusma linchar por gusto a los padres de uno y ahogar caprichosamente a los hermanos; cuando sientan ustedes que se les hace un nudo en la garganta y comiencen a tartamudear al tratar de explicar a su hijita de 6 años por qué no puede ir al parque público de diversiones que acaban de anunciar en televisión, y vean que las lágrimas empañan sus ojos al enterarse que ese parque es un lugar prohibido para los niños de color, y perciban que el deprimente complejo de inferioridad comienza a anidar en su mente infantil, y la vean que empieza a deformar su incipiente personalidad dando cabida, inconscientemente, al resentimiento contra la gente de piel blanca... cuando tengan ustedes "nigger" (negrote) por nombre de pila y por segundo nombre "boy" (muchacho), tengan ustedes la edad que tengan; cuando su esposa y su madre jamás merezcan el respetuoso título de "señora"; cuando se vean ustedes acosados durante el día y obsesionados en las horas de la noche por el hecho de ser negros, viviendo constantemente sobre ascuas, sin saber nunca con certeza qué es lo que les espera, atormentados por temores internos y resentimientos externos; cuando luchen constantemente contra el triste destino de no ser nadie... comprenderán por qué nos resulta difícil esperar".

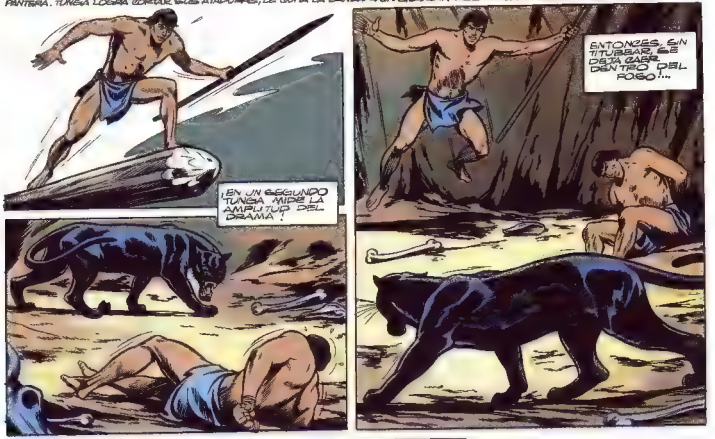
(De una carta que envió desde la cárcel de Birmingham)

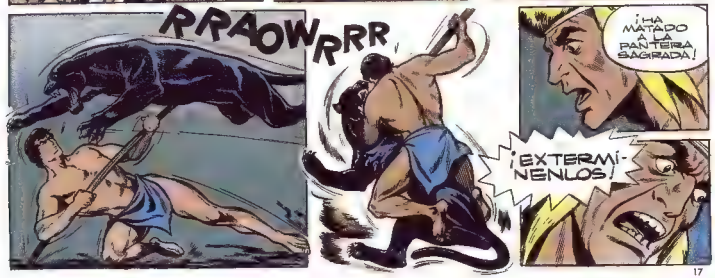


Martin Luther King, a los 6 años de edad, cuando vivía en Atlanta.

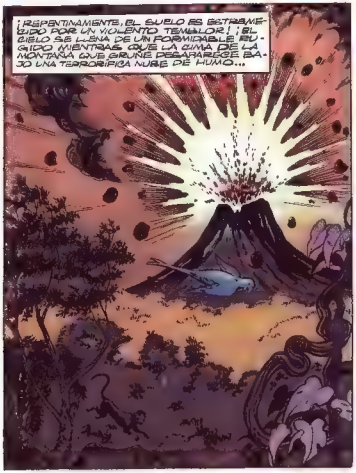
TUNGA Y EL DIOS DEL FUEGO

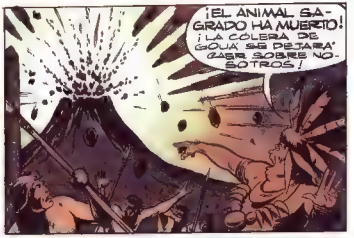
TAO Y TUNGA SON LLEVADOS AL LUGAR DEL SACRIFICIO. LA PRIMERA VICTIMA ES TAO, QUIEN ES EMPUJADO DENTRO DEL FOSO DE LA PANTERA. TUNGA LOGRA CORTAR SUS ATADURAS, LE QUITA LA LANZA A UN GUARDIA Y SE LANZA DETRÁS DE SU AMIGO.

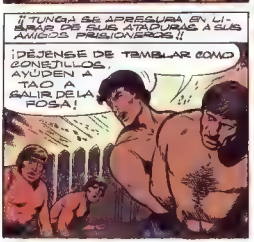




TUNGA Y EL DIOS DEL FUEGO







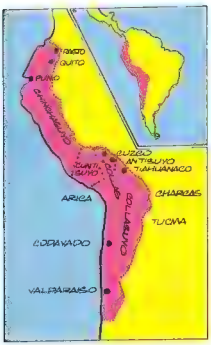
TUNGA Y EL DIOS DEL FUEGO

CONTINUARA

Un gran sacerdote sube la escalinata del templo de Pachacámac llevando la imagen de oro del Sol. Detrás de él suben otro sacerdote, las "Vírgenes del sol", soldados y cortesanos.

Historia del Hombre

CAPITULO XXXIV
EL IMPERIO DE LOS INCAS Y SU CONQUISTA



Territorio que abarcaba el imperio incaico y sus principales ciudades

Mucho más al sur de los mayas y de los aztecas, varios grupos indígenas de la Cordillera de los Andes y de la Costa del Pacífico comenzaron a desarrollar sus propias civilizaciones en los primeros siglos de nuestra era. Sus descendientes fueron unificados por los incas en un imperio que maravilló a los españoles. Este imperio, el más grande de la América precolombina, sería destruido a sangre y fuego por los conquistadores capitaneados por Francisco Pizarro.

LAS CULTURAS PREINCAICAS

Cuando los incas entraron en escena, las demás culturas andinas ya habían alcanzado su apogeo y sirvieron de base para el imperio que éstos construían. Entre las remotas civilizaciones está la de Chavín, que se destaca por sus imponentes construcciones de piedra. En la costa norte nació la cultura Mochica, la cual se caracteriza por sus edificaciones de adobe en forma de pirámides escalonadas, que hacen pensar en una posible influencia maya.

Vecinos de los mochicas eran los chimús, expertos en tejidos, metalurgia y alfarería. En el centro, hacia el sur, habitaban los nazcas, quienes dominaban la cerámica en forma realmente artística. En su ciudad, Nazca, entraron en comunicación las civilizaciones de la sierra con las de la costa.

Cerca de las riberas del lago Titicaca se encuentran las ruinas de Tiahuanaco. Tantas leyendas rodean este lugar, que pasó mucho tiempo antes que se pudiera determinar lo que históricamente era cierto. Al principio se creyó que era el punto de partida de todas las civilizaciones andinas, pero en realidad su origen no se remonta más allá de los siglos XI o XII de nues-

tra era. Los habitantes de Tiahuanaco trabajaban la piedra en forma tan perfecta que es imposible introducir una hoja de cuchillo entre los gigantescos bloques de sus construcciones. Sin embargo, muchos de sus templos, palacios y portadas quedaron a medio terminar, por lo cual se cree que esta poderosa civilización tuvo un final brusco, ya sea una invasión, una peste o un cataclismo. En todo caso su cultura comenzó a declinar más o menos en la misma época de la decadencia del imperio maya y, ya debilitada, sería conquistada por los incas.

LA PAREJA DIVINA

Según la leyenda, emergió un día del lago Titicaca una pareja divina. Eran los hijos del Sol (Huiracocha). Su padre les dio una vara de oro y les dijo que allí donde la vara desapareciera al hundirla en el suelo, fundaran una ciudad y un reino. Manco Cápac y Mama Ocllo caminaron durante largas semanas a través de valles y montañas en busca de la tierra prometida. Cada día golpeaban el suelo con la varita mágica, pero sólo al llegar al cerro Huanancaure, ésta se hundió y desapareció. La pareja fundó el Cuzco y enseñó a los habitantes del lugar el cultivo de la tierra, las leyes, el culto al Sol, las artes de la guerra, del tejido y de la alfarería.

Ruinas de la fortaleza de Sacsahuamán en lo alto de la ciudad del Cuzco

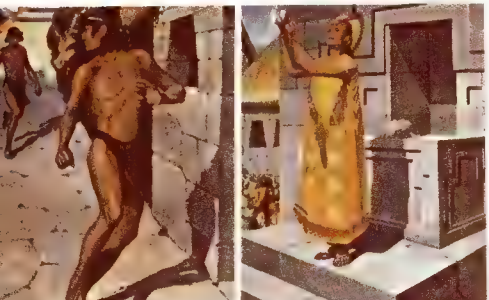
Este relato es muy bonito, pero no olvidemos que sólo es un mito. La realidad es que entre los tantos pueblos del Perú, había uno que habitaba en el valle del Cuzco. Eran los "quechuas", quienes fundarían la capital alrededor del siglo XI, transformándose muy pronto en los creadores del imperio incaico

El jefe llevaba el título de Inca y el término pasó a aplicarse con el tiempo a todo el grupo. El primero de ellos fue Manco Cápac, pero no se sabe con exactitud cuantos fueron los soberanos que le sucedieron, pues estos indígenas tenían la curiosa costumbre de llevar una historia doble. En el idioma secreto de los incas se registraron nombres y actuaciones, tanto buenas como malas, de todos los monarcas. En el lenguaje del pueblo sólo se conservaba el nombre de los vencedores y la historia de sus grandes acciones.

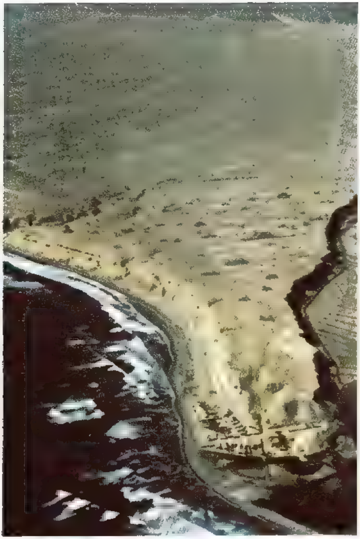
LA FUNDACION DEL IMPERIO

Desde su capital, el Cuzco (nombre que significa "ombligo" o "corazón" los incas iniciaron sus conquistas militares a mediados del siglo XV con la ocupación de Tiahuanaco y de la región del Titicaca. Las expediciones guerreras se preparaban con gran cuidado. Se comenzaba primero con una campaña de propaganda en los territorios ambicionados, demostrando a las poblaciones los beneficios de la administración incaica y se hacía esfuerzos para convertirlas al culto del Sol. Sólo si esto no daba resultado se procedía a invadir militarmente el país.

Cuando llegaron los españoles el imperio abarcaba los territorios que ocupan actualmente Perú, Ecuador. Bolivia, el noroeste de Argentina, el sur de Colombia, el norte y el centro de Chile, hasta el Maule. En las riberas de este río, los feroces indios promaucaes impidieron que las tropas incaicas continuaran avanzando más al sur.



Listo para iniciar su carrera, un chasqui espera la llegada del otro corredor y le trae el mensaje. Derecha. El gran sacerdote sostiene un abanico que concentra los rayos del sol y enciende la yesca, con la cual a su vez encenderá el fuego ceremonial



A centro de la lámina [illegible] chimu de Pacatnamu en la [illegible] de Perú

Los incas construyeron la fortaleza de Ollantaitambo con [illegible] y adobe [illegible] las [illegible]

Los incas pueden ser comparados con los romanos. Igual que éstos, y a diferencia de los aztecas, llevaron su civilización a los otros pueblos, construyeron puentes, caminos y fantásticos sistemas de regadío, algunos hasta hoy intactos a pesar que los conquistadores destruyeron muchos en su afán de encontrar metales preciosos. Sin ir más lejos, aquí teníamos el canal de Vitacura, jefe inca del valle de Santiago.

Además los vencedores imponían el idioma quechua a todos los pueblos que ocupaban y de la época de la dominación incaica en nuestro país tienen su origen algunas palabras que usamos comúnmente, tales como: poncho, cancha, pirca, camanchaca, humita, etc.

Los hijos de los jefes derrotados eran llevados al Cuzco para que fueran educados en las escuelas del Inca. A su vez, el soberano enviaba a vivir a las colonias funcionarios fieles que enseñaran a sus nuevos súbditos la civilización incaica y lealtad hacia el Hijo del Sol.

CHASQUIS Y QUIPUS

En el centro del imperio estaba el Cuzco con sus calles empedradas, palacios y templos. Desde allí el monarca dirigía su extenso territorio, dividido en cuatro provincias o "suyos". Conquistar y gobernar un dominio tan amplio sin conocer el caballo, ni la rueda, ni el hierro, parecería ser una tarea imposible, o por lo menos muy difícil. Sin embargo la administración y las comunicaciones en el imperio incaico eran extraordinariamente eficientes. En los sitios estratégicos se erguían fortalezas, cuyas ruinas se conservan hasta hoy. Eran los "pucarás".

Una gran carretera unía un extremo del imperio con el otro a lo largo de la costa del Pacífico. La segunda carretera principal atravesaba las montañas de los Andes. Ambas estaban a su vez relacionadas por

[illegible] de Perú

una serie de caminos intermedios. A lo largo de las rutas, se alzaban cada cierto trecho los "tambos" para albergar a los viajeros y a los mensajeros.

El servicio de comunicaciones era ultrarrápido y estaba a cargo de los "chasquis", quienes eran elegidos entre los corredores más rápidos del reino. El sistema era parecido a una carrera de postas. Sin detenerse a descansar el "chasqui" corría a todo lo que le daban las piernas hasta el próximo "tambo", donde otro "chasqui" recibía el mensaje y corría a entregarlo al "tambo" siguiente. Se decía que era tal la rapidez de este sistema, que el Inca lograba comer pescado fresco en el Cuzco, ubicado en el corazón del altiplano, lo cual puede ser muy posible, ya que los "chasquis" sólo tardaban dos días en unir la costa con la capital.

Además el Inca vigilaba el comportamiento de sus funcionarios mediante los "tucuyriccos" (los que todo lo ven), quienes, al igual que los "missi dominici" de Carlomagno, recorrían el imperio recogiendo informaciones

Aunque los incas no conocían la escritura, tenían un curioso sistema de registro en case a los "quipos".

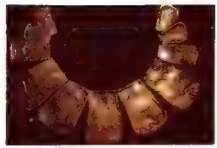
El "quipo" estaba formado por cuerdas de distintos grosor y color, anudadas cada cierto trecho. Al parecer, el color indicaba determinados objetos, por ejemplo, oro, maíz, enemigos, etc. Los nudos señalaban la cantidad mediante su posición y su distancia, a partir del comienzo de la cuerda.

EL HIJO DEL SOL

El inca encarnaba al Sol en la tierra, siendo a la vez jefe civil, religioso y militar del imperio. Su carácter era divino y sus súbditos debían acercársele siempre con los pies descalzos. Sus vestiduras eran de fina lana de vicuña y empuñaba un cetro con cruz de plumas. Para comer y beber sólo utilizaba utensilios de oro y de plata. Cuando moría su momia se conservaba en el magnífico templo del Sol del Cuzco.

A pesar del poder absoluto de los soberanos, los incas practicaban un principio fundamental del socialismo moderno: en el imperio las tierras no pertenecían a los que vivían en ella, sino al Estado. Cada familia recibía una porción de tierra de acuerdo a sus componentes y, además, el campesino tenía que

Tejido de Paracas encontrado en una tumba de 2.000 años de antigüedad al centro. Estatua chimú de un dios agrario que sostiene en sus manos un instrumento para cavar y una planta de maíz. Abajo: Collar de placas de oro chimú (siglo XI)



cultivar la tierra del Inca, la tierra del Sol (o de los sacerdotes), la de los guerreros y la de las viudas y huérfanos. Todos trabajaban como abejas en un colmenar para la grandeza del Imperio. Su saludo cotidiano era "ama sua, ama Llucilla, ama quella" (no robes, no mientas, no seas haragán).

Los incas fueron principalmente un pueblo agrario y como fuera de la llama no conocían ningún otro animal que les pudiera servir de tiro, es probable que por ello no hayan aprendido a utilizar en forma práctica la rueda, aunque sí conocían este importante principio, porque se han encontrado antiguos juguetes indígenas con ruedas.

GUERRA ENTRE DOS HERMANOS

Alrededor del año 1493 subió al poder Huayna Cápac, quien debió hacer frente a la rebelión de los quiteños. Después de pacificar aquel pueblo del norte, el Inca decidió establecerse en Quito, donde se enamoró de una princesa. De esta unión nació Atahualpa.

Al morir Huayna Cápac, su otro hijo y legítimo heredero, Huáscar, quien había permanecido en el Cuzco, se consideró el sucesor. Se produjo entonces una guerra por el trono entre los dos hermanastros, en la cual resultaría vencedor Atahualpa. Sin embargo su victoria duraría poco: en la costa ya habían desembarcado los hombres blancos y barbudos que destruirían su imperio.

PIZARRO Y ALMALGRO

Cortés tenía 35 años cuando conquistó México. Francisco Pizarro (¿1475?-1541), quien nunca en su vida aprendió a escribir su nombre, tenía más de 50 años cuando logró la oportunidad de alcanzar la fama. Hijo bastardo del capitán Gonzalo de Pizarro, se dedicó en su juventud a cuidar puercos. Según se cuenta, un día se le arrancaron los animales y, temeroso de recibir un castigo, huyó del lugar para hacerse soldado.

En la colonia de Darién participó en las crueles persecuciones de indios y, en 1513, acompañó a Balboa en el descubrimiento del Océano Pacífico. Después traicionó a su antiguo jefe y contribuyó a su condena a muerte, ganándose así la confianza del gobernador Pedrarias, quien dio la autorización a Pizarro y a su socio Almagro para que exploraran el fabuloso país que los nativos llamaban Birú o Pirú.

Almagro también era un soldado de origen humilde, y en realidad se llamaba Diego Montenegro Gutiérrez (1475-1538), pero siempre prefirió usar como apellido el nombre de su ciudad natal. Era sincero e impulsivo, al contrario de Pizarro, hombre calculador y astuto.

LOS TRECE DE LA FAMA

En su segundo intento de llegar al Perú la expedición alcanzó hasta el norte del Ecuador, en los límites del imperio incaico. Falto de recursos, Pizarro, con algunos, permaneció en la isla del Gallo, mientras Almagro regresaba a Panamá en busca de refuerzos.

Grande fue la sorpresa para aquellos hombres hambrientos y abandonados, cuando arribó una nave llevando la orden que regresaran todos los expedicionarios por mandato del nuevo gobernador.

... y dijo: "Por aquí se va al Perú a ser rico. Por ... la raya hacia el lado del Perú, sien-

Francisco Pizarro

Pizarro desenvainó entonces su espada y, trazando una raya sobre la arena, dijo: "Por aquí se va al Perú a ser rico. Por allá, a Panamá a ser pobre". Enseguida cruzó la raya hacia el lado del Perú. Tras él pasaron trece hombres, conocidos en la Historia como "los trece de la fama". El resto volvió a Panamá, mientras Pizarro se trasladaba a la isla Gorgona, esperando que llegaran los tan ansiados refuerzos que traería Almagro.

LA PRISION DEL INCA

En la tercera expedición Pizarro con un pequeño ejército se internó en la sierra y, al cabo de meses de dura marcha, llegó a la ciudad de Cajamarca (1532). Atahualpa acababa de vencer a su hermanastro Huáscar en la lucha por el poder y el imperio se encontraba debilitado por la guerra civil.

El conquistador envió como emisario al valiente Hernando de Soto al campamento del Inca, ubicado en las cercanías. El español se acercó montado en su caballo hasta el lugar en que estaba el soberano, casi rozándolo con el cuerpo del animal. A pesar que el Inca nunca había visto un caballo, mantuvo dignamente la calma y aceptó la invitación de Pizarro, quien esperó la llegada de su huésped con las armas listas para disparar.

Acompañado de su séquito y precedido por sirvientes que barrían el camino que pisaría, llegó Atahualpa. A su encuentro salió Fray Vicente Valverde con la Biblia en la mano y exigiéndole que se convirtiera al cristianismo. Por supuesto que el Inca no comprendió sus palabras e impaciente tiró el libro al suelo. Esta fue la señal para que Valverde diera la orden: "¡Salid y atacad que yo os absuelvo!"

Tronaron los cañones y dispararon los arcabuces sobre los aterrorizados indios, al mismo tiempo que salía la caballería atropellando la multitud. Atahualpa fue tomado prisionero para utilizarlo como rehén: la historia de Moctezuma se repetía en la conquista del Perú.

Durante un año Atahualpa estuvo cautivo en manos de los españoles y, a cambio de su libertad, prometió a Pizarro una habitación llena de plata y otra llena de oro hasta donde alcanzara con su mano. Después que hubo cumplido lo prometido, Pizarro ordenó su muerte, aprovechando que Hernando de Soto se encontraba ausente, pues éste se oponía a la crueldad inútil.

Atahualpa fue condenado a la hoguera, pero le ofrecieron suavizar la pena si se bautizaba. El monarca aceptó abjurar de sus antiguos dioses y fue bautizado con el nombre de Juan. Enseguida el verdugo le ciñó al cuello el collarín del garrote, dio vuelta el torniquete y le arrancó la vida.

EL OCASO DEL IMPERIO DEL SOL

Pizarro avanzó rápidamente por la sierra, arrasando con sus armas y sus caballos la heroica resistencia indígena y en 1535, cerca del mar, fundó la ciudad de Lima.

A su antiguo compañero de aventuras le correspondía conquistar las

Arriba: Pizarro toma prisionero a Atahualpa, al mismo tiempo que sus hombres atacan sorpresivamente la escolta del Inca. Abajo: Almagro sale del Cuzco para conquistar Chile.

Arriba. Los españoles se apoderan de las riquezas de la ciudad del Cuzco. [illegible] Diego de Almagro es ejecu[illegible] (38). Aba[illegible] Almagro irrum[illegible] gobernador y dan muerte a Pizarro (1541)

tierras ubicadas al sur del imperio, pero no se estableció si esta línea pasaba antes o después del Cuzco, ciudad codiciada por ambos socios. A pesar de las noticias desalentadoras que se tenían acerca de Chile, Almagro con unos cientos de soldados y varios miles de indios auxiliares, partió rumbo a la temida región.

Apenas divididas las fuerzas españolas, estalló la rebelión en Perú, encabezada por el Inca Manco Cápac II. La situación en el Cuzco se hizo insostenible para los blancos, pero al cabo de unos meses regresan Almagro y sus tropas, enardecidas por el fracaso en Chile, a socorrer al marqués Pizarro, como ya se hacía llamar el conquistador.

Una vez sofocado el levantamiento indígena, Almagro, quien había vuelto del sur con las manos vacías, se apoderó del Cuzco, estallando la guerra civil entre los antiguos socios. Finalmente en Las Salinas se enfrentaron ambos bandos y Almagro fue apresado y ejecutado en prisión.

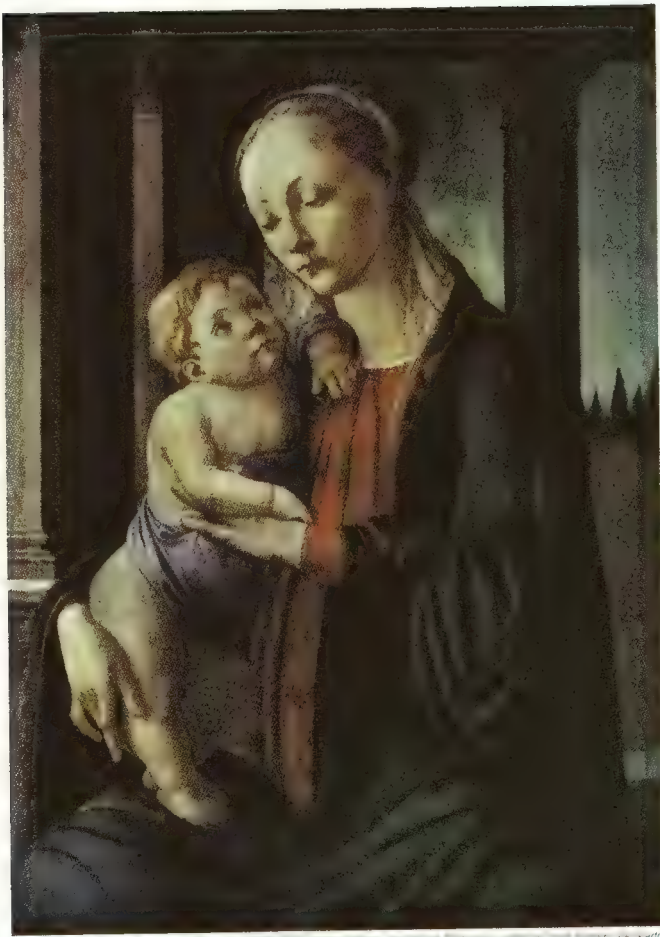
El marqués Pizarro quedó dueño absoluto del país y la paz reinaba en su territorio: la rebelión de Manco Cápac II había sido ahogada en sangre y los partidarios de Almagro, también llamados "los de Chile", andaban dispersos y en la miseria, pero se organizarían secretamente para vengarse.

En 1541 los conspiradores entraron violentamente en la casa del gobernador, acuchillando a todos los que les salían a cerrarles el paso. Pizarro salió de su habitación dispuesto a vender cara su vida. Se defendió con tanto ardor que uno de los atacantes le arrojó encima a uno de sus propios compañeros, el cual cayó atravesado por la espada del anciano marqués, pero al mismo tiempo éste recibió una estocada mortal en la garganta. Luego fue rematado por un golpe en la cabeza que alguien le dio con un jarro.

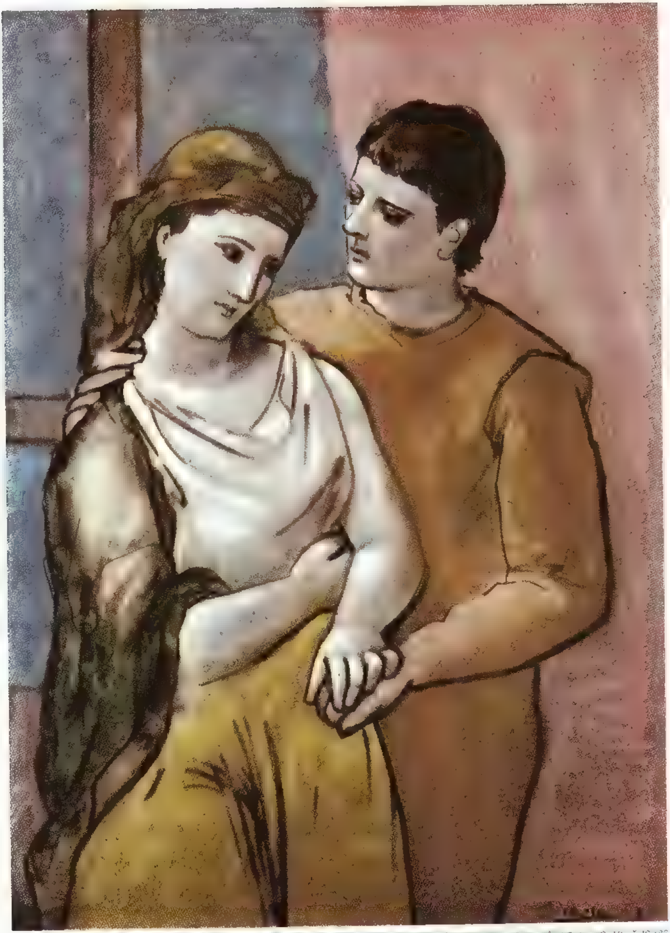
E.B.

3 NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON, D. C.

E[illegible] iante. Pertenece a la escuela surrealista



nas, cuadros de inspiración religiosa y pagana



Los amantes ... de Pablo Picasso ... [illegible] ... influencia sobre muchas corrientes artísticas modernas. Tiene obras cubistas, surrealistas y abstractas. También esculturas y cerámicas.

EL EXTRAÑO CRACK

El entrenador probó a Etram.

¡Es bueno! ¡Tiene mucha seguridad! Lo pondré en el segundo equipo.

Y, gracias a Juanito Etram, el segundo equipo salió campeón invicto en su categoría.

¡Alim!

¡A este chiquillo lo pondré en el primer equipo!

Y jugando el nuevo valor, el "Cruz" también plantó invicto el campeonato de la serie de ascenso.

¡A ver si atajas éste!

¡Ese arquero calvo es muy bueno, debemos contratarlo!

¡Sí!

Los representantes de los clubes grandes se interesaron por Juanito y decidieron tentarlo.

Disculpen, señores. Yo NO me retiraré del "Cruz del Sur".

¡Pero, hombre! ¡No sea tonto! ¡Le ofrecemos veinte mil! ¡Deje este club!

¡Sí!

Pero Juanito Etram se quedó en su club.

En reunión de dirigentes del "Cruz"...

¡Propongo que hagamos un sacrificio y le demos un sueldo!

Este muchacho es muy buen arquero. Parece que adivinara a qué lugar irá a parar la pelota.

¡Claro!

¡Aprobado!

¡Muy bien!

¡GRACIAS, MUCHACHOS! PERDONEN; PERO NO ACEPTARÉ NI UN CENTAVO.
¡QUÉ TIPO MÁS RARO!
¿CÓMO SUPO QUE LE TRAÍAMOS DINERO?
Y, SIENDO YA CAMPEÓN DE LA SERIE DE ASCENSO, EL "CRUZ DEL SUR" SUBIÓ.
EL DEPORTE
ENTRA EL CLUB CRUZ DEL SUR A LA PROFESIONAL
ESTO SE LEYÓ Y SE COMENTÓ.
¡DICEN QUE EL "CRUZ DEL SUR" TIENE UN ARQUERO MACANUDO!
¡Y ES COMPLETAMENTE PELADO!
¡JA, JA!
Y LLEGA EL PRIMER PARTIDO PROFESIONAL DEL "CRUZ DEL SUR"
¡ESE ES EL FAMOSO ARQUERO!
¡PERO ESE ENANO ORGULLOSO NO TIENE PINTA DE NADA!
PRONTO LOS ESCÉPTICOS VIERON LO QUE JUANITO VALÍA.
¡A VER SI ERES TAN BUEN ARQUERO!
PERO JUANITO ATAJÓ ESE TIRO...
¡Y TODOS LOS DEMÁS!

SE CORRIÓ LA VOZ Y TODOS TRATABAN DE VER, DISIMULADAMENTE, SI ESTO TAN RARO ERA VERDAD.

Y JUANITO ETRAM SÓLO SONREÍA ENIGMÁTICAMENTE.

EL "CRUZ DEL SUR" OCUPÓ EL PRIMER LUGAR EN TODO EL CAMPEONATO, FALTÁNDOLE DOS ENCUENTROS ERA YA CAMPEÓN INDISCUTIBLE. Y EN REUNIÓN DE JUGADORES...

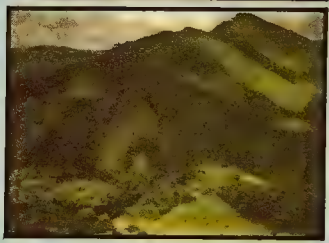
Bogotá, la capital de Colombia, está rodeada de cadenas montañosas Esta ciudad recibió la visita del Papa Paulo VI en 1968.

Colombia

Colombia es el cuarto país más extenso de América del Sur, y es el único que tiene costa hacia dos mares: 1.300 kilómetros hacia el Pacífico y 1.600 hacia el Mar Caribe, en el Atlántico.

Como la Cordillera de los Andes dificulta las comunicaciones con el Pacífico, casi todas las comunicaciones de Colombia se realizan por sus puertos del Caribe, que son Barranquilla, Cartagena y Santa Marta. Uno de los principales obstáculos con que se han debido enfrentar los colombianos, es el de las comunicaciones, pues el relieve abrupto de su territorio hace difíciles y costosas la construcción de carreteras y ferrocarriles. Sin embargo, el país cuenta con una importante autopista que une Bogotá con Caracas, la capital de Venezuela, y con Quito, la capital de Ecuador.

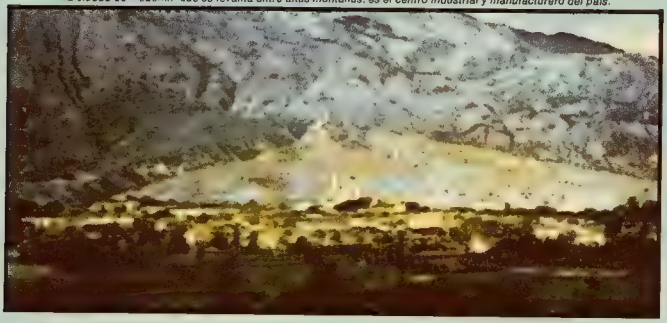
Vista parcial de la plaza Bolívar y su Catedral, construida en 1572. En la Catedral se guardan los restos de Jiménez Quezada, quien fundó la ciudad en 1538. Abajo: En el norte del país la cordillera no es tan montañosa como en otras regiones, por lo que los cafetales se han extendido hasta la cumbre de algunos de sus cerros.



Hasta hace unos años, se aprovechaba intensamente el río Magdalena, que recorre el país de Sur a Norte. Por él se transportaban hasta Barranquilla todos los productos del interior. Actualmente, sin embargo, la aviación comercial tiene gran auge en Colombia, que es el país sudamericano que posee mayor número de rutas interiores.

El principal producto que exporta Colombia es el café; aunque es el segundo productor de América, después de Brasil, su café suave es considerado uno de los más finos del mundo. Otros productos que el país exporta son las bananas, el tabaco y metales preciosos, tales como el oro, el platino y la plata. Además, Colombia produce el 95 por ciento del total de las esmeraldas del mundo. Colombia tiene cerca de 20 millones de habitantes, la mitad de los cuales trabajan en actividades relacionadas con la agricultura. A diferencia de la mayoría de los países latinoamericanos, no existe una gran concentración de población alrededor de una sola ciudad, que generalmente es la capital. En Bogotá

La ciudad de Medellín que se levanta entre altas montañas, es el centro industrial y manufacturero del país.



Los hombres que aparecen en este cantera se encuentran en plena faena de la búsqueda de esmeraldas, que es uno de los más importantes rubros de exportación de Colombia. Abajo: Extensos cafetales crecen en diferentes zonas del país. Cuando llega la época de la cosecha, las semillas de este arbusto se ponen rojas, indicando con esto que están listas para su recolección.

viven alrededor de 1.400.000 personas, pero también existen otros importantes centros de población, tales como Medellín, que es un gran complejo industrial; Cali, que es el centro azucarero del país; Barranquilla, su principal puerto y Cartagena, también puerto al Caribe. El nombre de Colombia es un homenaje a la memoria de Cristóbal Colón. Antiguamente era llamada el virreinato de Nueva Granada, pero cuando Simón Bolívar independizó Venezuela, Ecuador y el virreinato, estos tres países pasaron a formar la Gran Colombia, en honor al descubridor de América. Sin embargo, el sueño del Libertador se dividió más tarde en tres repúblicas, manteniendo Colombia el nombre dado por Bolívar.

Uno de los principales aportes a la cultura Latinoamericana lo ha hecho Colombia a través de sus escritores, entre los que actualmente se destaca Gabriel García Márquez, autor de "100 años de Soledad", que ha sido traducida a todos los idiomas.

Las innumerables aldeas de pescadores que se levantan en las costas del Mar Caribe, son muy pintorescas y hasta ellas llegan muchos visitantes, deseosos de conocer sus hermosas playas. Los lugareños construyen sus propias barcas con maderas de los alrededores.

LA

AL mediodía, un automóvil rojo apareció al final de la calle principal de la ciudad y comenzó a recorrerla lentamente.

—¡Atención! ¡Atención! —dijo por el altoparlante uno de los dos hombres que iba en el vehículo—. ¡Les ruego poner atención!

Sin embargo, nadie se interesó en escuchar. El día anterior había llegado a la ciudad un zoológico ambulante y seguramente los ocupantes del automóvil le estaban haciendo propaganda.

—¡Atención, atención . . . una cobra se ha fugado hace media hora del zoológico ambulante! ¡Se trata de una serpiente extremadamente peligrosa! Mide alrededor de un metro ochenta. Es de color café. Eviten andar por el pasto o de pasar cerca de los arbustos. En lo posible quédense en sus hogares, sobre todo los niños. ¡Atención! ¡Quien vea la serpiente, debe alejarse de ella y dar de inmediato aviso a la policía! . . .

Los transeúntes callaron para escuchar mejor. La cosa parecía seria. No podía tratarse de una broma.

—¡Atención! No hay motivo de pánico, pero tengan cuidado. Un grupo de especialistas ya está buscando la serpiente. En caso de mordedura, es necesario transportar de inmediato a la víctima al hospital, donde se dispone de un suero especial . . .

El automóvil se alejó, repitiendo su aviso. La gente se miró preocupada y algunos comerciantes cerraron rápidamente sus negocios. En poco tiempo, la calle quedó casi desierta. Las madres corrieron en busca de sus hijos y se encerraron en sus casas.

. . . . . .

—¿Oíste, Jack? ¡Entra inmediatamente a la casa!

El muchacho, que estaba sentado jugando en el sendero del pequeño jardín, contestó sin levantar la cabeza:

—¡Vamos, mamá! ¿Por qué la serpiente se iba a esconder justo en nuestro jardín? Te apuesto que se trata de una broma y nada más.

—Broma o no —replicó la madre comenzando a perder la paciencia— entra inmediatamente a la casa.

—Ya voy, ya voy —dijo Jack de mala gana y recogió sus juguetes, colocándolos en una gran caja de cartón. Cuando hubo terminado, miró hacia la ventana de la cocina y vio que su madre estaba ocupada. Aprovechó entonces ese momento para atravesar el jardín y dirigirse hacia la pequeña cabaña donde guardaba sus cosas. Abrió la puerta y se quedó petrificado: la cobra estaba allí, apenas a tres pasos de él . . .

Con la primera parte de su cuerpo erecto y con la capucha dilatada, la cobra fijó en el muchacho sus ojos pequeños y malignos. Jack sintió que la serpiente lo miraba directo a las pupilas. No atinó a hacer nada y permaneció inmóvil. Pasó un segundo. Medio minuto. Un minuto. La cobra abrió la boca y sacó su lengua negra y bifurcada. Alarmada al ver aparecer sorpresivamente a un ser humano se preparó para defenderse . . .

—¡Jack! ¿Dónde te metiste, Jack? Si no obedeces, tendré que ir a buscarte a la fuerza. La voz de la madre llegó como desde muy lejos a los oídos del muchacho. Éste tuvo deseos de gritar:

—¡Estoy aquí en la cabaña! Mamá, ayúdame . . . —pero las palabras no salieron de su garganta. Continuaba allí, inmóvil, como hipnotizado. Alguien se acercaba por el sendero y el cuerpo de la cobra vibró inquieto, presintiendo una amenaza. Comenzó a deslizarse lentamente hacia el muchacho, quien pensó:

—¡Ahora sí que va a atacar! ¿Pero dónde está mamá? ¿Por qué no viene? ¿Por qué no habla?

La serpiente se irguió repentinamente y silbó . . .

La puerta se cerró de pronto y la cabeza del pequeño monstruo chocó contra aquel obstáculo insuperable. Los colmillos listos para inyectar

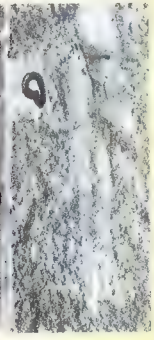
GRAN COBRA

el mortal veneno, se cerraron con un leve chasquido.

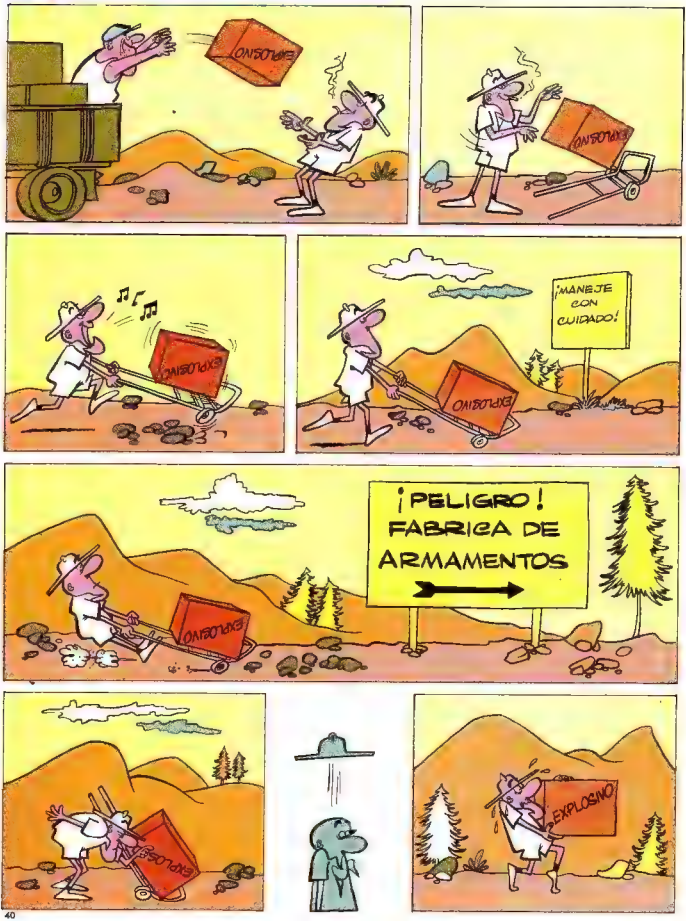
Cuando la madre caminaba por el jardín en busca de su hijo y lo vio inmóvil frente a la cabaña, comprendió de inmediato lo que sucedía. Dominando su desesperación y su miedo, se había acercado silenciosamente y había cerrado de golpe la puerta. Luego se arrodilló para abrazar temblando a Jack, quien lloraba de alivio después de los terribles minutos que había vivido.

La policía y los cuidadores del zoológico no tardaron en llegar. Rodearon la cabaña, abrieron la puerta y allí estaba la cobra preparada para atacar. Se lanzó hacia el grupo de hombres, pero uno de ellos fue más rápido y la agarró por el cuello. La serpiente se enroscó, abrió la boca y trató de golpearlo con la cola. Todo fue inútil, su captor sabía cómo mantenerla a raya.

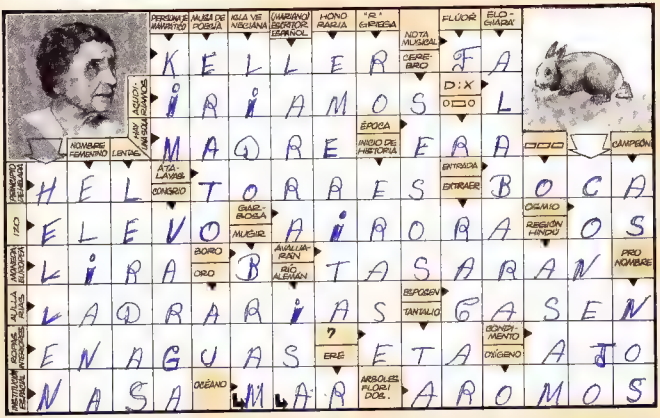
Una hora más tarde, el automóvil recorría nuevamente la calle principal de la ciudad, pero esta vez su ocupante decía: ¡Atención! ¡Visiten el zoológico ambulante y vean la cobra que aterrorizó la ciudad! ¡Estará también presente Jack, el muchacho que estuvo a punto de ser mordido por la serpiente. Ha sido el héroe del día! . . .



MAX el explorador



mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la página 54)

al aire

Tanto las niñas como los niños deberían saber cocinar algunas cosas sencillas. En cualquier momento puede presentarse una emergencia: se enferma la mamá, se atrasa en llegar a tiempo para preparar el almuerzo . . . o simplemente andan todos de excursión y entonces es el momento de lucir su talento para la cocina. Ningún chico que pretenda salir a acampar en el verano puede ignorar algunos conocimientos básicos sobre la preparación de los alimentos. Por eso vamos a publicar ahora algunas recetas muy sencillas que servirán para hacer en la casa o en una excursión y que hasta un pequeño de ocho años puede hacer si se lo propone.

Comenzaremos por las cosas más simples:

TE: El té se pone en la tetera (o en un jarrito), calculando 1 cucharadita por persona y otra para la tetera. Encima se vierte agua hirviendo. Se espera 3 minutos y está listo para servirlo (colado, por supuesto).

CAFE: El café instantáneo se prepara calculando una cucharadita por taza. Se vierte agua hirviendo encima o leche caliente.

COCOA: Se disuelve una cucharadita colmada en una taza con un poco de agua caliente y se agrega leche.

CALDO: Lo más simple es usar los caldos concentrados. Se disuelve un cubito de caldo en dos tazas de agua hirviendo y se sirve. Puede enriquecerse el caldo si se prepara en una olla y se le echa fideos, sémola u otras pastas similares y se deja hervir durante 10 minutos. Si se quiere, puede agregársele un huevo que se echa en el caldo después que se retira del fuego. Se revuelve bien y se sirve.

SOPAS: Normalmente los niños cocinan sólo en una emergencia o en una excursión, de modo que

no vale la pena dar recetas de sopas muy difíciles o elaboradas, habiendo tan ricas sopas en sobre que venden en el comercio. Se preparan exactamente como se indica en el envase, pero se puede mejorar el sabor agregando una cucharadita de mantequilla o crema.

SOPAS DE VERDURAS: Como es muy fácil, daremos la receta también para el caso en que haya verduras a mano. Se lava bien las verduras que se le pondrá a la olla, como unas hojas de acelgas o espinacas, unos porotos verdes, un trozo de zapallo (sin cáscara), etc. Se pela y lava las verduras que tienen cáscara, como la zanahoria, las papas, cebolla, etc. Se echa todo en una olla con agua caliente y se deja hervir más o menos tres cuartos de hora. Después se pasan las verduras por un cedazo y se mezclan con el agua de la cocción de la misma olla. Para calcular cuánta agua hay que ponerle a la sopa, conviene saber que se necesita una taza por persona por lo menos y suficientes verduras para que tenga sabor y consistencia. Hay que ponerle sal, y también puedes agregarle dos cubitos de caldo concentrado.

ARROZ GRANEADO: (para 4 personas) Se pone a hervir 2 tazas de agua en una tetera. Al mismo tiempo en una olla chica se ponen 2 cucharadas de aceite y se coloca al fuego. Se vierte en la olla una taza de arroz y se fríe revolviendo todo el tiempo, hasta que se vea apenas doradito. Se le pone 1 cucharadita de sal y se vierte el agua hirviendo encima. Se baja el fuego, para que la llama no sea muy fuerte, se tapa y se deja cocinar 15 o 20 minutos sin tocarlo.

SALCHICHAS: Se pueden freír en un poco de aceite en una sartén durante más o menos 5 minutos. También pueden cocerse en agua caliente en una ollita durante 10 minutos. Lo mismo para las "gordas", prietas, etc.

HAMBURGUESAS: Se mezcla 1/2 kilo de carne molida con 3 torrejas de pan de molde remojado en agua (bien estrujadas y desmenuzadas) y 1 huevo. Se le pone sal y un poquito de pimienta. Se amasa formando una pasta y se hacen con la mano unas tortitas redondas. Se ponen a freír en aceite caliente en una sartén, 5 minutos por cada lado (se dan vuelta con una espumadera o una espátula).

JALEA: Un postre rico y fácil, pero que hay que preparar el día anterior si estás acampando o 3 horas antes si dispones de un refrigerador. Se mezcla el contenido de un paquete de gelatina con 1 taza de agua hirviendo. Se revuelve bien, hasta que esté totalmente deshecho. Se agrega una taza de agua fría. Se revuelve y se deja cuajar. (No cuaja donde hace calor o a pleno sol). Queda rico agregando fruta picada adentro, como plátano o manzana.

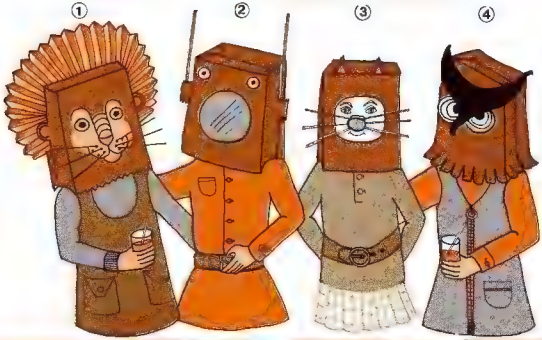
AVENA: Es muy rica para servir al desayuno, especialmente al aire libre. Se debe comprar avena **de cocimiento rápido.** Se pone en una ollita una taza de leche con 2 cucharadas de azúcar. Cuando hierve se vierten encima 3 cucharadas de avena. Se deja cocer, revolviendo de vez en cuando, durante 5 minutos. Se sirve caliente. (Queda una mazamorra espesa y muy rica, que alcanza para una persona. Para hacer más cantidad se aumentan las medidas en la misma proporción).

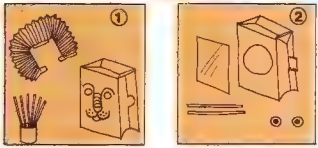
FIESTA DE CUMPLEAÑOS

MASCARAS DE CARTUCHOS DE PAPEL

MATERIALES:

Bolsas de papel (las de Unicoop, Almac, Supermercados, etc.)
bombillas
plumones gruesos para dibujar
papel de color negro
un poquito de celofán
scotch, tijeras, goma
1 vasito de helado o mayonesa vacío





EL LEON: Corta la bolsa de papel del largo que necesites para meter tu cabeza adentro. Redondea la parte de los lados para dejar hueco para los hombros. Dibuja la cara. En los ojos corta dos huecos. Corta las orejas por el lado de la bolsa y dóblalas hacia afuera. Además una tira bien larga de papel dóblala en forma de abanico para la melena. A esta tira déjale unas lengüetas (como se muestra en el dibujo) para que puedas pegar la melena a la cabeza. En el hocico haz unos hoyitos donde meterás unas bombillas que te servirán de bigotes y los afirmas por dentro de la bolsa con scotch.

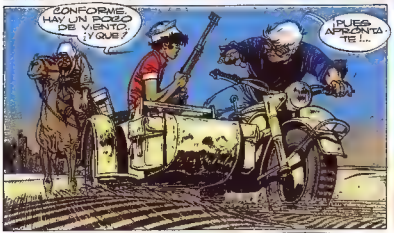
EL ROBOT: Corta la bolsa de papel del tamaño que la necesites. Hazle un círculo en el medio, córtalo y pégale por dentro un celofán. Aparte corta las orejas y las dobias como acordeón, las pegas y le pones por dentro dos bombillas que serán las antenas. Dibújale o pégale de papel de color dos círculos que serán los botones de control.

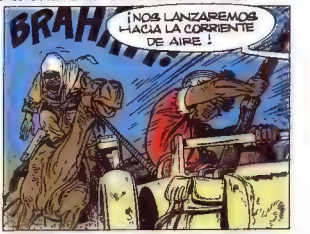
LA GATITA CARLOTA: Corta la bolsa del tamaño que la necesites. Redondea la parte de los lados para los hombros. Corta un círculo en el medio por donde asomarás tu cara. De los restos de papel corta las orejitas en forma de triángulos con una patita para poderlas pegar.
Píntalas de color y las pegas. Aparte, en un vasito de helado o de mayonesa vacío, hazle unos hoyitos métele tres bombillas a cada lado para los bigotes y sujétalas por dentro con scotch. Mide en la máscara la correcta posición de tu nariz y de acuerdo a esa medida pega las bombillas que hacen de bigotes a la máscara; así la nariz de la gatita quedará firme y en correcta posición.

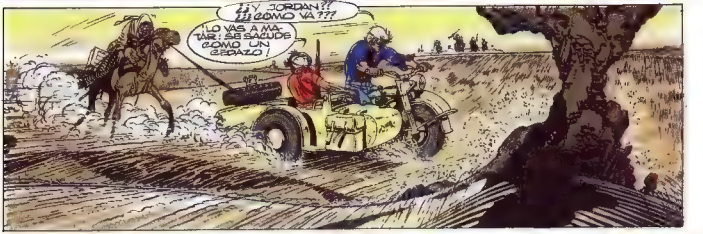
EL SABIO BUHO ALQUIMIDES: Corta la bolsa del tamaño necesario. y hazle en la parte de abajo cortes como flecos para que sean las plumas. Aparte en cartulina o papel negro haz un triángulo grande que será la frente del buho, lo pegas y doblas la punta de abajo formando el pico.
Con plumón o lápiz negro hazle los ojos bien grandes y redondos para darle una mirada de sabidurfa. Hazle dos hoyos en los ojos para que puedas mirar.

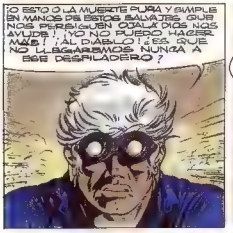
BERNARD PRINCE
EL OASIS EN LLAMAS

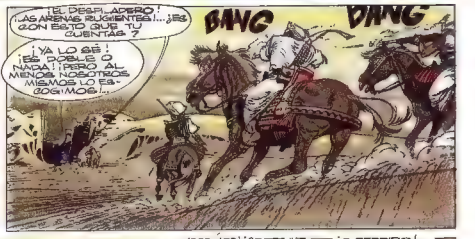
LOS TRES COMPAÑEROS, HUYEN DIFICULTOSAMENTE MIENTRAS SON PERSEGUIDOS POR LOS BANDIDOS, QUE HAN VUELTO A LA CACERÍA, CUANDO YA VAN A TOMAR UNA RESOLUCIÓN DESESPERADA, EMPIEZA A SOPLAR UN VIENTO QUE CAMBIARÁ SUS PLANES...



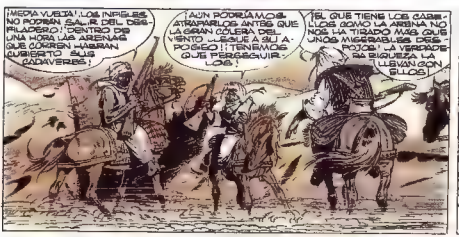


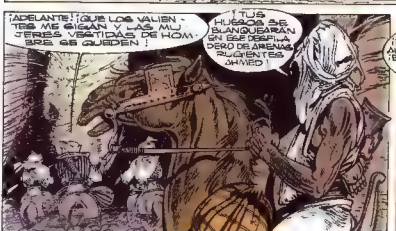


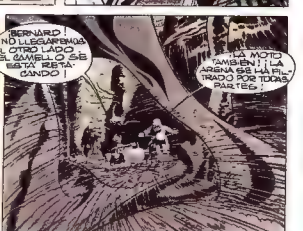


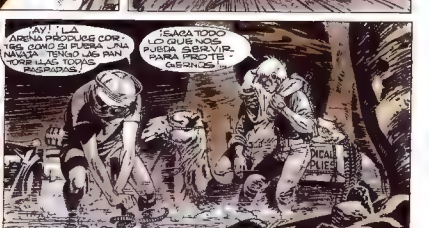


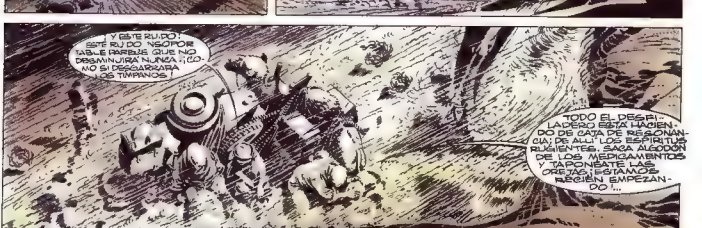
BERNARD PRINCE — EL OASIS EN LLAMAS



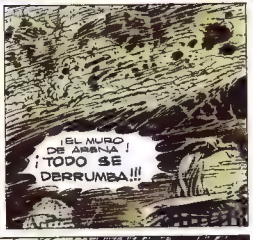


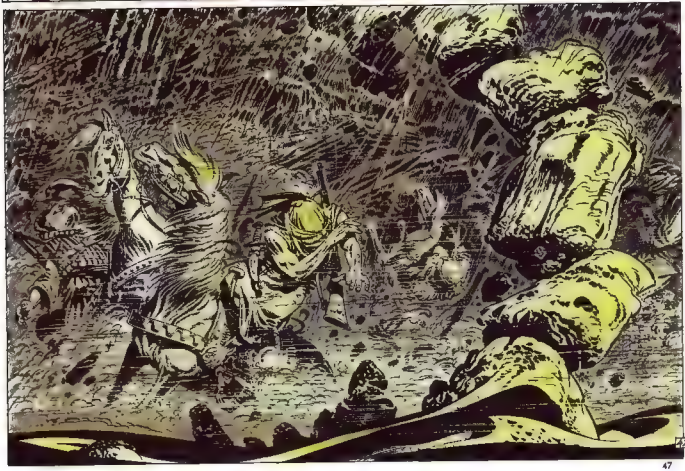






EL OASIS EN LLAMAS





BERNARD PRINCE — EL OASIS EN LLAMAS

DURANTE TODA LA NOCHE Y LA MITAD DEL DÍA SIGUIENTE, TERRORÍFICAS BOCANADAS DE VIENTO CON ARENA JUGARON SU MORTAL CONCIERTO EN EL DESFILADERO SOBRE LAS CABEZAS INMUNDO DE ELIS. SENTIDOS, PAREJA YA EXISTÍE.

CERCA DEL MEDIODÍA SIGUIENTE (POCO SIGNIFICABAN YA LAS HORAS), REPENTINAMENTE TODO SE CALMÓ SOBRE EL INMUTABLE DESIERTO.

EL EXTRAORDINARIO FENÓMENO DE LA VIDA MANIFIESTA DE NUEVO SU PRESENCIA INVENCIBLE.

INVENCIBLE... O CASI... PUES AUNQUE EL LIBRÓN Y SUS CÓMPLICES, FUE SU ÚLTIMA TEMPESTAD...

Y LEJOS DE ALLÍ...

BRAHHHHHHHHH

¡RÁPIDO, ALLÁ!

¡NO ES POR EL BRAMIDO DEL CAMELLO, PAGAMOS DE LARGO SIN VERLO! ¡LA SANTIMPLORA, RÁPIDO! ¡Y EL ALCOHOL!

¡LA RADIO OTRA VEZ!.

BZZ-ZZZZZ

ES SU AMIGO, DESPIERTALO, Y HAZ CONTACTO TAMBIEN CON EL CAMPAMENTO DE REFUGIADOS.

CONCLUIRA.

por aquí...y por allá

TERREMOTO EN LA ZONA CENTRAL

A las 23.04 horas del jueves de la semana pasada —y cuando se celebrabe a las Isabeles— un fuerte movimiento de tierra alarmó a los habitantes de las provincias de Santiago, Valparaíso, Aconcagua y Coquimbo. La duración del movimiento telúrico y el corte inmediato de la energía eléctrica en todos los puntos afectados, provocaron innumerables ataques de nervios e histerias e infartos cardíacos, varios de los cuales tuvieron fatales consecuencias. En un comienzo no se conoció el epicentro, al cortarse todas las comunicaciones, pero a medida que volvía la calma logró saberse que en Santiago el sismo alcanzó grado siete (en la escala de doce), en Valparaíso nueve, en Coquimbo siete y en Illapel diez, ya que este pueblo del interior de la provincia de Coquimbo fue el epicentro del terremoto, que se sintió con intensidad en varias ciudades del centro-norte argentino. Autoridades de Gobierno y del Ministerio de Obras se movilizaron de inmediato y las radios transmitieron toda la noche dando mayores informaciones y tranquilizando a familiares de habitantes de otros lugares que hacían consultas. Con las primeras luces del alba del día viernes se pudo conocer en detalle la magnitud de esta nueva tragedia, y los primeros recuentos de víctimas alcanzaron a más de 83, con una estela de 187 heridos, algunos de ellos producto del descontrol que fueron presa los automovilistas después del sismo por llegar pronto a sus hogares, produciéndose varias colisiones graves. Muchas casas y muros de las ciudades afectadas por el terremoto, especialmente de Valparaíso, se desplomaron aplastando a sus moradores y otras quedaron agrietadas. Los daños materiales no eran avaluados a la hora de cierre de esta edición de MAMPATO descubriéndose cada día más zonas afectadas por la catástrofe, especialmente en lo que respecta a la rotura de comunicaciones terrestres, caminos y puentes.

VIA ELECTORAL EN ARGENTINA

Diversas reacciones han causado tres leyes puestas en vigencia por el gobierno argentino, tendientes a reactivar la vida política del país vecino. Se considera que estas medidas son el primer paso para la prometida vuelta a la vía electoral que ha propiciado Alejandro Lanusse desde que asumió el poder. Los decretos promulgados recientemente son la Ley Orgánica para los partidos políticos, otra que dispone la devolución de los bienes confiscados a los partidos que fueron disueltos en 1966 por disposición de Juan Carlos Onganía y, por último, la creación de la sala electoral que dirigirá y fiscalizará los futuros comicios. Sin embargo, han surgido algunas objeciones a las medidas de Lanusse. El ex Presidente Arturo Frondizzi señaló en una conferencia de prensa que se trataba sólo de "una cortina de humo para que el pueblo se olvide de realizar la revolución nacional y de los problemas económicos y sociales que tiene la Argentina"

NACIONALIZADO EL COBRE

Por unanimidad el Congreso Pleno ratificó la reforma constitucional mediante la cual se permite la nacionalización total de la Gran Minería del Cobre.

El texto de esta reforma señala que, "por exigirlo el interés nacional y el ejercicio del derecho soberano e inalienable del Estado a disponer libremente de sus riquezas y recursos naturales, nacionalícese y declárese, por lo tanto, incorporadas al pleno y exclusivo dominio de la nación, las empresas que constituyen la Gran Minería del Cobre, considerándose como tales las que señala la Ley". Esta se refiere a las empresas de Chuquicamata, El Teniente, El Salvador y la Exótica, además de la Cía. Minera Andina

Mientras tanto, y con motivo de la Nacionalización, el Presidente Allende viajó a Rancagua y desde su histórica plaza se dirigió a todo el país y a la muchedumbre allí reunida para hacer un detallado análisis sobre la situación en que el país recibe los yacimientos y sus instalaciones En el "Día de la Dignidad Nacional y de la Solidaridad" el Presidente se refirió a su intervención como a "un informe, más que un discurso, para que el pueblo sepa el desafío a que estamos abocados frente a esta gran tarea"

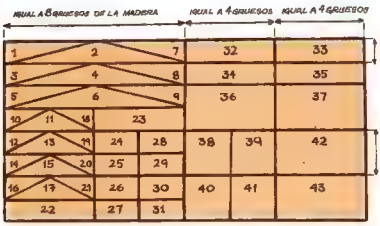
La vida es así...

Las amistades de la pequeña francesita Pascal son muy singulares y no se parecen mucho entre ellas. Un guepardo, una marmota, un pequeño zorrito, una chinchilla o un erizo, para ella no hay mucha diferencia: en cada uno de sus animalitos ve un amigo en potencia. El pequeño erizo que ha domesticado, tal como lo vemos en estas páginas, gracias a una canasta con duraznos, nació a fines del verano: todavía tiene sus púas blancas. Nuestra amiguita se asombra al ver la rapidez con que este pequeño animal de los bosques ha llegado a serle tan familiar. Es cierto que tuvo que halagarle el apetito. Sabemos que estos insectívoros se alimentan de una multitud de cosas A los insectos se añaden las babosas, caracoles, ranas, sapos, lagartijas, serpientes y pequeños roedores. Tampoco desdeñan las frutas (manzanas, ciruelas, bayas, bellotas y, como estamos apreciando, los duraznos). Pascal sabe muy bien que un erizo en un jardín es una bendición que hay que cuidarse de destruir. Quizas un día su sola presencia impedirá que se instale en la propiedad un grupo de víboras, porque se deshacería de ellas en singular combate.

Una mascota digna de un fakir

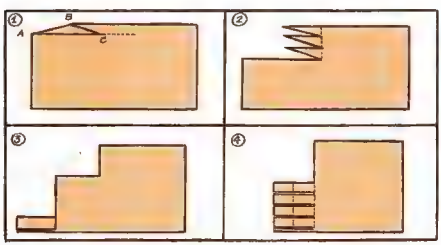
JUEGOS

JUEGO DE ARQUITECTURA



EL MATERIAL QUE SE UTILIZA ES UN TROZO DE TABLA DE 2 CMS. DE GROSOR, APROXIMADAMENTE. EL CONJUNTO DE PIEZAS DE ESTE JUEGO ES EL QUE VES EN LA FIGURA DE ARRIBA. LAS MEDIDAS DE LAS PIEZAS ESTÁN RELACIONADAS CON SU GROSOR DE UNA MANERA MUY SENCILLA. NO DEBES HACER EL TRAZADO DE UNA SOLA VEZ EN LA MADERA. ASÍ PUES, COMIENZA POR TRAZAR LA PIEZA 1 Y CÓRTALA. DESPUÉS TRAZA LA PIEZA 2 Y CÓRTALA, COMENZANDO POR EL CORTE A-C Y TERMINANDO CON EL CORTE C-B. CONTINÚA EN LA MISMA FORMA PARA HACER LAS PIEZAS 3, 4, 5 Y 6. (COMO EN LA FIG. 1) CON UN SOLO CORTE PUEDES HACER LAS PIEZAS 7, 8 Y 9 (FIG. 2) LUEGO, PROCEDIENDO IGUAL QUE AL COMIENZO, CORTA LAS PIEZAS 10 A 17, Y CON UN ÚLTIMO CORTE, SEPARA LAS PIEZAS 18 A 21. CORTA LA PIEZA 22 (FIG. 3) LUEGO TRAZA Y CORTA LAS PIEZAS 24 Y 28, LUEGO 25 Y 29, DESPUÉS 26, 30 Y 27, 31 (FIG. 4) CON UN CORTE SEPARA LAS PIEZAS 24 A 27 Y CON OTRO LAS 28 A 31.

LUEGO PROCEDE CON LAS PIEZAS QUE SIGUEN. UNA VEZ CORTADAS TODAS LAS PIEZAS, LÍJALAS, Y TU JUEGO QUEDA TERMINADO. A CONTINUACIÓN PUEDES VER ALGUNOS MODELOS QUE PUEDES MONTAR CON ÉL E IDEAR TU OTROS.



CATHERINE DENEUVE

VILLADIEGO

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 78

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. EL TENTACULO
2. LA CABEZA DEL PULPO
3. EL SUBMARINO
4. LA PIERNA DERECHA DEL HOMBRE RANA
5. FALTA UNA BURBUJA
6. LA NARIZ DEL HOMBRE RANA
7. EL BRAZO DE LA SIRENA

LIBRETA DE NOTAS.
¡OH!; QUE BIEN!.. MI OTRO PATÍN!..
HÉCTOR

SALIDA DE ALMAGRO DEL CUZCO, OLEO DE FRAY PEDRO SUBERCASEAUX.